

# Whisper Not

Benny Golson

Medium Swing

(in 2) **A** CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> F<sup>3</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup>

DMI<sup>7</sup> Bm<sup>5</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>

**2.** EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

**B** AMI<sup>7(b5)</sup> (D<sup>7</sup>) D<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> (in 4) C<sup>7</sup>

EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup>

**C** (in 2) CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> F<sup>3</sup> GMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup>

DMI<sup>7</sup> Bm<sup>5</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> ⊕ DMI<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Solo on AABC  
After solos, continue to **D**

**D** (March-like) CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> F<sup>3</sup> GMI<sup>7</sup>

EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>  
 1. DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> 2. DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 D.S. al Coda

⊕ DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> C G B B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> F A A<sup>b13</sup>  
 GMI<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> DMI<sup>9</sup>

Counter-melody, bars 1-4 of [C] and [A] (2nd x)

Chord in parentheses is used for solos.  
 Solos are in 4, no kicks.